

Спецпрограммы и спецпоказы МКФ «Послание к человеку»

Объявлены спецпрограммы XXVIII кинофестиваля «Послание к человеку». Помимо конкурсных показов, зрителей ждут 7 специальных программ, 2 ретроспективы, 13 спецпоказов, выставка Джема Коэна, а также – мастер-классы, творческие встречи, обсуждения и профессиональные конференции. Подробнее на message2man.com.

Кино Сверхреальности

Специальная программа лучших игровых фильмов престижных мировых кинофестивалей последнего года. В программу 2018 года вошли 10 картин. Среди них шесть российских премьер: фильм «Ангел» Луиса Ортега, «Мне плевать, если мы войдем в историю как варвары» Раду Жуде, «Три лица» («Threefaces»), режиссер Джафар Панахи, «Догмэн» Маттео Гарроне, «Девочка» («Girl»), режиссер Лукас Донт и «Утойа» Эрика Поппе. Также зрители увидят фильмы-призеры Каннского фестиваля 2018 года «Магазинные воришки» Хирокадзу Корээда и «Счастливый Лазарь» Аличе Рорвахер. Фильм «Лоро», премьера которого прошла в этом году на Каннском фестивале, режиссер Паоло Соррентино представит лично.

Куратор – Андрей Плахов.

Фильмы:

1. «Магазинные воришки» (*Shop lifters*), режиссер Хирокадзу Корээда
2. «3 дня с Роми Шнайдер» (*3 Tage in Quiberon*), режиссер Эмили Атеф
3. «Утойа» (*Utøya 22*), режиссер Эрик Поппе
4. «Ангел» (*El Ángel*), режиссер Луис Ортега
5. «Мне плевать, если мы войдем в историю как варвары» (*I Do Not Care If We Go Down in History as Barbarians*), режиссер Раду Жуде
6. «Три лица» (*Three faces*), режиссер Джафар Панахи
7. «Догмэн» (*Dogman*), режиссер Маттео Гарроне
8. «Счастливый Лазарь» (*Happy as Lazzaro*), режиссер Аличе Рорвахер
9. «Лоро» (*LURO*), режиссер Паоло Соррентино
10. «Девочка» (*Girl*), режиссер Лукас Донт.

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры к этой спецпрограмме можно найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/asPVkH-63aRJEk>

Panorama.doc

Представляет лучшие документальные полнометражные фильмы, вышедшие в мире за последний год. В России документальное кино до сих пор не имеет широкого проката, в кинотеатрах эти фильмы увидеть вряд ли получится. В программе – 8 фильмов, 6 из которых будут показаны в России впервые.

«Документальные фильмы этого года в первую очередь рассказывают о тех мирах, которые, казалось бы, отделены от нас непреодолимыми границами. Будь то мир Исламского государства, немецкой ультраправой идеологии или царство современного искусства, управляемое непостижимыми для профана законами ценообразования. Проникая в эти миры с помощью документального кино, а главное – с помощью мужества и терпения режиссеров, готовых делить свои жизни со своими героями, мы выходим за пределы своего опыта. А значит, за пределы самих себя и своей собственной ограниченности. Это и есть цель настоящего искусства», - рассказывает куратор программы «Панорама.Док» Алексей Медведев.

Кураторы – Алексей Медведев, Наталья Пылаева.

Фильмы:

1. «Меркель должна уйти» (*Mondays in Dresden*), режиссер Сабина Михель
2. «Об отцах и сыновьях» (*Of Fathers and Sons*), режиссер Талал Дерки

3. «На ее плечах» (*On Her Shoulders*), режиссер Александрия Бомбэк
4. «Я вижу красных» (*I See Red People*), режиссер Божина Панайотова
5. «Всему есть цена» (*The Price of Everything*), режиссер Натаниель Кан
6. «Глаза Орсона Уэллса» (*The Eyes of Orson Welles*), режиссер Марк Казинс
7. «Следующий хранитель» (*Next Guardian*), режиссеры Дороттья Зурбо, Арун Бхэттарай
8. «Внутренняя работа» (*The Work*), режиссер Джайрус Маклири.

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры, кураторскую статью к этой спецпрограмме можно найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/mCbfNSjy3aRJGA>

Документальное кино Северных стран

Зрители увидят документальные фильмы Северных стран, созданные за последнее время. В программе представлены как ветераны, так и молодые режиссеры, классический язык документалистики и так называемый «гибридный нарратив», включающий в документальный фильм элементы вымысла и анимации.

Программа показывает, что кинодокументалистика в Исландии, Норвегии, Швеции, Финляндии и Дании основана на традиции: у фильмов есть и аудитория, и хорошее финансирование через систему национальных киноинституций. В Северных странах документальные фильмы считаются инструментом для информирования общества, публичного обсуждения проблем и художественного самовыражения авторов.

Эта программа подготовлена при поддержке Генерального консульства Швеции, Генерального консульства Норвегии и Генерального консульства Финляндии в Санкт-Петербурге, Посольства Исландии, Посольства Дании в России, Института Финляндии и Датского института культуры в Санкт-Петербурге.

Кураторы - Туе Стин Мюллер и Михаил Железников.

Фильмы:

1. «Гиганты и следующее утро» (*Giants and The Morning After*), режиссеры Малла Грапенгиессер, Александр Рынеус и Пер Бифрост
2. «Перкеле - 1. Картинки из Финляндии» (*Fuck Off! Images of Finland*), 1971, режиссер Йорн Доннер
3. «Перкеле – 2. Картинки из Финляндии» (*Fuck Off 2 – Images from Finland*), 2017, режиссер Йорн Доннер
4. «69 минут из 86 дней» (*69 Minutes of 86 Days*), 2017, режиссер Эгиль Хоскьюльд Ларсен
5. «Плохие обстоятельства» (*Bad Circumstances*), 2017, режиссер Макс Кестнер
6. «Сила интуиции» (*The Power of Intuition*), режиссеры Кристин Олафсдоттир, Хрюнд Гюннштайнсдоттир.

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры, кураторский текст к этой спецпрограмме можно найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/4UDBL4E23aRJpp>

Наблюдая за наблюдателем

Программа о зрении и всевозможных наблюдателях: операторы дронов, уличные зеваки, зрители, невидимые свидетели, психонавты, зрители политических спектаклей, птицы-шпионы и глаза сами по себе становятся главными героями фильмов. Дюжина документальных и экспериментальных фильмов, сделанных за последние 8 лет. 3 сеанса и 2 встречи.

Специальный гость программы - канадский режиссёр, куратор и писатель Майк Хулбум проведёт открытый мастер-класс в Институте Кино и Телевидения и покажет свои короткометражки в “Порядке слов”.

Куратор - Алёна Королёва.

Фильмы:

1. «Отчёты о событиях» (*Incident Reports*), режиссёр Майк Хулбум

2. «Наблюдатель» (*Spectator*), режиссёр Майк Хулбум
3. «Голубь войны» (*War Pigeon*), режиссёр: Фрэнк Хит
4. «Тот свет: Ритуалы» (*Kingdom Come: Rituals*), режиссёры: Вика Кирхенбауер и Мартин Зульцер
5. «Найти, прицелиться, уничтожить» (*Find Fix Finish*), режиссёры: Сильван Крузье, Мила Жлуктенко
6. «Отсутствие взаимности в уязвимости, потерях и рисках» (*An Absence of Reciprocity in Vulnerability, Losses and Risks*), режиссёр Адела Комрзи
7. «В часы бодрствования» (*In Waking Hours*), режиссёры: Сара Ванахт и Катрин Ванахт
8. «В неподвижности» (*Holding still*), режиссёр: Флориан Ригель
9. «Свидетельство свидетельства» (*Evidence of the Evidence*), режиссёр Александр Джонстон
10. «Импровизации белки» (*A Squirrel Improvises*), режиссёр Вирхиния Гарсия дель Пино
11. «Аттракцион на обочине» (*Roadside Attraction*), режиссёры: Ивет Лукас и Патрик Бреснан
12. «TRYPPS #7 (Бэдлендс)» (*TRYPPS #7 (Badlands)*), режиссёр Бэн Рассел.

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры, кураторский текст к этой спецпрограмме можно найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/Q03nUdTB3aRJu6>

«Соппротивление. 1968-2018»

1968 год изменил мир. Но чем именно? Как студенческие протесты и другие события, проходившее не только в Париже, не только в Западной Европе, но и в Чехословакии, Японии, США и Латинской Америке, повлияли на контуры общественной жизни, к чему они привели? Из каких противоречий складывались социальные конфликты, которые в 1970-е обернулись леворадикальным террором? И какие из них до сих пор не получили своего разрешения? Программа «Соппротивление. 1968 — 2018» пытается пролить свет на некоторые из этих вопросов, проследить истоки и последствия политических волнений того времени и их связь с повесткой сегодняшнего дня.

Документальная хроника и активистские киноманифесты, фильмы-эссе, размышления о протестах по горячим следам и недавние картины, обращающиеся к их проблематике в связи с текущими политическими событиями, — экспериментальные и документальные фильмы программы в спектре от Гарреля, Годара и Харуна Фароки до современного политического кино помогут понять, почему призрак 1968-го не покидает нас и 50 лет спустя. Стараясь представить максимально широкую географию социальных волнений 60-х и в большей степени фокусируясь на их редких кинематографических отображениях, мы бы хотели не только реконструировать задачи и контекст политического активизма тех лет, но и проследить, как за прошедшее время трансформировались стратегии и типы репрезентации протеста как такового, а также то, какой вклад 68-й внес в развитие кинематографических практик соппротивления. В рамках программы 22 сентября в Смольном институте пройдет открытая международная научная конференция, в которой примут участие историки, философы, теоретики и практики искусства и кино.

Кураторы: Алексей Артамонов, Катерина Белоглазова

Фильмы:

1. Cinétracts [1968], Коллективный альманах кинолистовок. Авторы (не указаны в титрах): Жан-Дени Бонан, Жерар Фроманже, Филипп Гаррель, Жан-Люк Годар, Жан-Пьер Горен, Жак Луазлэ, Крис Маркер, Жаки Рейналь, Ален Рене. 1968, Франция.
2. «Актуа 1» / Actua I. Режиссер: Филипп Гаррель. 1968, Франция.
3. «Революция – это только начало. Борьба продолжается» / La Révolution n'est qu'un début. Continuons le combat. Режиссер: Пьер Клеманти. 1968, Франция
4. «Слова председателя» / Die Worte des Vorsitzenden. Режиссер: Харун Фароки. 1969, ФРГ.
5. «Шестой фасад Пентагона» / La sixième face du pentagone. Режиссеры: Крис Маркер, Франсуа Рейшенбах, 1968, Франция
6. «Июньские беспорядки» / Lipanjska gibanja. Режиссер: Желимир Жилник. 1969, Югославия.
7. «Станция Синдзюку» / Shinjuku Station. Режиссер: Мотохару Джоноути. 1974, Япония.

8. «Джонсон и Ко. И кампания против бедности» / Johnson & Co. und der Feldzug gegen die Armut. Режиссер: Хартмут Битомски. 1968, ФРГ.
9. Битва за освобождение Японии: Лето в Санризукэ / Nihon Kaiho sensen: Sanrizuka no natsu. Режиссер Синсукэ Огава. 1968, Япония.
10. Штурм небеса / Assalto al cielo. Режиссер: Франческо Мунци. 2016, Италия
11. «Все в порядке» / Tout va bien. Режиссеры: Жан-Люк Годар, Жан-Пьер Горен. 1972, Франция.
12. «Когда наступает “сейчас”» / No Intenso Agora. Режиссёр Жуан Море́йра Саллис. 2017, Бразилия.
13. «Париж — это праздник. Фильм в 18 сериях» / Paris est une fête - un film en 18 vagues. Режиссер: Сильван Жорж. 2017, Франция
14. «Цвет воздуха красный, или Улыбка без кота» / Le fond de l'air est rouge. Режиссер: Крис Маркер. 1977, Франция

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры, кураторский текст к этой спецпрограмме можно найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/0dXb40GH3aRKA4>

Короткометражки Лондонской академии

Лондонская академия кинематографа представляет подборку короткометражных фильмов своих студентов и выпускников. Это возможность увидеть одни из самых ярких работ начинающих кинематографистов, а также прекрасная площадка, где можно познакомиться с инновациями и оригинальными идеями в коротком метре.

Лондонская академия кинематографа — это международная киношкола, предоставляющая самые современные учебные программы в сфере кино и телевидения, ориентированные на практические занятия и совместную работу в творческой атмосфере.

С момента основания академия воспитала и выпустила сотни кинематографистов мирового класса, которые впоследствии создавали авторские независимые картины и работали над крупными художественными фильмами и театральными постановками. Вот лишь несколько примеров: «Звездные войны: Последние джедаи», «Лига справедливости», «Фантастические твари: Преступления Грин-де-Вальда», «Изгой-один. Звездные войны: Истории» и «Чужой: Завет».

Куратор – Анна Макдональд.

Фильмы:

1. «Детская амнезия», Великобритания 2010, 15 мин. Режиссер: Индира Соловьева
2. «Смертельный ужин», Великобритания 2015, 5 мин., Режиссер: Люциус Рибас
3. «Огарки», Великобритания 2018, 10 мин., Режиссер: Стефанос Миноглу
4. «Вечный резонанс», Великобритания 2017, 8 мин., Режиссер: Индира Соловьева
5. «Ева», Великобритания 2013, 17 мин., Режиссер: Леонардо Мачадо
6. «Небеса – это не всё», Великобритания 2017, 6 мин., Режиссер и оператор: Карим Наджиб
7. «Голод», Великобритания 2006, 8 мин., Режиссер: Оливер Валент
8. «Вмешательство», Великобритания 2015, 6 мин., Режиссер: Джон Дэнвой
9. «К свету», Великобритания 2008, 10 мин., Режиссер: Элис Каронна
10. «Пожизненная гарантия», Великобритания 2011, 10 мин., Режиссер: Джонни Форд
11. «Любовный вакуум», Великобритания 2015, 10 мин., Режиссер: Филиппо Мира
12. «Чрезмерный оптимизм», Великобритания 2016, 4 мин., Режиссер: Грейс Ромеро
13. «Остеопатия», Великобритания 2016, 17 мин., Режиссер: АластейрТрейн
14. «Любовь — это выбор», Великобритания 2015, 3 мин., Режиссер: Сильвия Тонелли
15. «Сьюзан и Мартин», Великобритания 2018, 10 мин., Режиссер: Йони Бен-Хаим
16. «Кипятком от радости», Великобритания 2008, 10 мин., Режиссер: Джон Пол Ланкастер
17. «Общество мертвецов», Великобритания 2009, 10 мин., Режиссер: Джейми Стэнтон
18. «Призрачный дом», Великобритания 2016, 4 мин., Режиссер: Оксана Ткачук

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры, кураторский текст к этой спецпрограмме можно найти по ссылке: https://yadi.sk/d/at_hnIHУ3aRKBO

Ретроспектива Джема Коэна

Джем Коэн - независимый американский документалист, продолжающий традиции Криса Маркера и Йонаса Мекаса, Дзиги Вертова и Аньес Варда. Авангардист, тонкий наблюдатель, исследователь города и человека, собирающий коллаж из самых разных фрагментов окружающего мира. В его очень личных и медитативных фильмах-эссе переплетается поэтическое и документальное, это картины, в которых, по словам самого режиссера, «нужно вслушиваться в тишину».

Фильмы Коэна находятся в коллекциях нью-йоркского Музея современного искусства (MoMA) и Музея американского искусства Уитни. Его ретроспективы прошли на фестивалях в Лондоне, Оберхаузене. В России ретроспективы режиссера не было никогда. Также в рамках программы МКФ «Послание к человеку» в Kgallery (наб. р. Фонтанки, 24) с 19 сентября по 7 октября пройдет выставка Джема Коэна.

Куратор – Саша Ахмадшина.

Фильмы:

1. «Мир без конца» (*World Without End*)
2. «Счет» (*Counting*)
3. «Музейные часы» (*Museum Hours*)
4. «Цепь» (*Chain*)
5. «Инструмент» (*Instrument*)
6. «Найденная книга» (*Lost Book Found*)
7. «Нью-Йорк, ночная сцена» (*Night Scene New York*)
8. «Весы и меры Нью-Йорка» (*NYC Weights and Measures*)
9. «Маленькие флаги» (*Little Flags*)
10. «Тоска по городу (портрет Патти Смит)» (*Long For the City (Patti Smith portrait)*)
11. «Этот климат» (*This Climate*)
12. «Рождение нации» (*Birth of A Nation*)
13. «Кинохроники с магнитного холма (Occupy Wall Street)» (*The Gravity Hill Newsreels (Occupy Wall Street)*)

Видеоинсталляция:

«Часы пассажира (посвящается Вальтеру Бенъямину)» (*The Passage Clock (for Walter Benjamin)*).

Будет представлена в Kgallery с 19 сентября по 7 октября

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры, кураторский текст к этой спецпрограмме можно найти по ссылке: https://yadi.sk/d/Hm0y_ZXy3aRKFa

Ретроспектива Михаила Литвякова

Эта пара настолько неразрывна, что даже название ретроспективы – «IPMS» (странное на первый взгляд) подтверждает их полное творческое и человеческое слияние: IP здесь – это Ирина Павловна, MS – Михаил Сергеевич, вместе – адрес их электронной почты на mail.ru, куда можно и нужно слать свои поздравления и пожелания. Эта юбилейная программа – дань уважения и любви двум главным людям, 20 лет, рука об руку, создававшим и поднимавшим «Послание к Человеку», вырастившим целое поколение учеников и ценителей кино.

Куратор – Ася Астафьева.

Фильмы:

1. «Вечный бой»

2. «Трудные ребята»
3. «Тебя, как первую любовь...»
4. «До свидания, мама»
5. «Иван Селиванов»
6. «Каждый год в июне»
7. «Крестьянский двор»
8. «Поют самолёты»
9. «Особый батальон»
10. «Высшая проба»
11. «Тамара Чистякова»
12. «Наш друг, Максим»
13. «Виктор Астафьев»
14. «Где-то возле Огненной земли»
15. «Слушайте сказку»
16. «Золото «Зенита»
17. «Есть такие поводы»
18. «Воспоминание о Павловске»
19. «Это беспокойное студенчество»
20. «Послание к человеку»

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры, кураторский текст к этой спецпрограмме можно найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/COjxzte53aRKGm>

К 100-летию СПбГИКиТ

Специальная программа фильмов, созданных за последние 5 лет студентами и выпускниками старейшей киношколы России: СПбГИКиТ празднует 100-летие. Разброс тем и смыслов, которые раскрываются в картинах, колоссальный. Эти игровые и документальные ленты уже завоевали признание зрителей и мастеров.

Фильмы:

1. «Противостояние», режиссер Влад Куракин
2. «Рок-н-роллеры», режиссер Влад Ковалёв
3. «F5», режиссер Тимофей Жалнин
4. «Олимпийская трасса», режиссер Роман Дунешенко
5. «Бубен верхнего мира» режиссер Татьяна Перцева
6. «Сутки», режиссер Алёна Абдрахманова
7. «Медвежья гора», режиссер Вагенак Балаян
8. «Горький мёд», режиссер Айнур Аскарров
9. «Мотавр», режиссер Кристина Газарян
10. «Ася», режиссер Даниэлла Рыбакьян
11. «Личное дело», режиссер Андрей Носков4
12. «Тема», режиссер Илья Михеев
13. «Последний трамвай», режиссер Евгений Черепанов
14. «Возвращение домой», режиссер Юлия Слыш
15. «Убитое детство», режиссер Максим Мирошниченко
16. «Озеро», режиссер Дарья Блохина
17. «Разговор», режиссер Анастасия Новикова
18. «Столичный скорый», режиссер Антонов Артем
19. «По-хардкору», режиссер Олег Уракин
20. «Слава богу, я собака», режиссер Екатерина Преснякова
21. «Семья offline», режиссер Георгий Поротов

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры, кураторский текст к этой спецпрограмме можно найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/7wnox18x3aRKZY>

Спецпоказы

В программе МКФ «Послание к человеку» 13 спецпоказов. 11 из них пройдут с участием режиссеров.

1. «Строители будущего» (*Builders of the future*), режиссер Пим Звир / Pim Zwier. Режиссер представит фильм лично.
2. «Оскар», режиссеры Александр Смолянский, Евгений Цымбал. Режиссеры представит фильм лично. Также в презентации кинокартины примет участие писатель Людмила Улицкая.
3. «Анна Каренина» (*Anna Karenina*), режиссер Бернард Роуз. Режиссер представит фильм лично.
4. «Продолжение следует» (*To Be Continued*), режиссер Иварс Селецкис. Режиссер представит фильм лично.
5. «Небесный тапер» (*Heavenly Jester*), режиссер Сергей Ландо. Режиссер представит фильм лично.
6. «Литвяков к человеку» (*Litvyakov to man*), режиссер Роман Померанцев. Режиссер представит фильм лично.
7. «Мимолетности. Гайворонский», режиссер Владимир Непевный. Режиссер представит фильм лично.
8. «Into_нация большой Одессы», режиссер Александр Бруньковский. Режиссер представит фильм лично.
9. «ВоваНина», режиссер Наталия Назарова. Режиссер представит фильм лично.
10. «Почему ты не говорил этого?» (*Why Didn't You Say So*), режиссер Яэль Лави, Режиссер представит фильм лично.
11. «Хрусталь», режиссер Дарья Жук. Представят режиссер и автор сценария Хельга Ландауэр
12. «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова – спецпоказ в Москве.
13. В рамках вечера памяти Даниила Дондурея члены семьи и друзья представят незаконченный фильм дочери Даниила Борисовича Тамары с редкими кадрами из жизни кинокарика.

Для представителей СМИ: синопсисы, кадры, трейлеры к спецпоказам можно найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/fSce4hJv3aRHvk>

Уважаемые коллеги!

Ссылки на просмотр некоторых фильмов из программы для подготовки гидов по фестивалю предоставляются по Вашему письменному запросу на press@message2man.com

- Материалы по конкурсным показам (списки фильмов, синопсисы, кадры, трейлеры) Вы можете найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/RMuY1fva3aEQFQ>
- Информацию по экспертам фестиваля (команда фестиваля, жюри, гости, участники конкурса) вы найдете по ссылке: <https://yadi.sk/d/yVOhQVlj3aEqVu>
- Постеры, логотипы, архивные фото, пресс-бук МКФ 2018 года можно найти по ссылке: <https://yadi.sk/d/dvGwKxG-3ZK8rs>

Полный перечень мероприятий кинофестиваля, расписание показов, информация о гостях опубликованы на сайте: <http://message2man.com/>.

Буду рада ответить на Ваши вопросы.

С уважением,

Прасковья Шишкеева

Руководитель пресс-службы МКФ "Послание к человеку"

+7-921-753-75-21

press@message2man.com